**смоленское областное государственное бюджетное учреждение «Ярцевский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественно-эстетической направленности**

**«В мире кукол»**

Возраст воспитанников: 7-10 лет

Срок реализации: 24 часа

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор-составитель:С.А. Козлова, воспитатель СОГБУ СРЦН «Радуга» |

**Пояснительная записка**

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

***Направленность программы***

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художествено-эстетической направленности,**так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Театр как вид искусства не только является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. В театральной деятельности дети могут проявить свои способности, чувства эмоции передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям, способствовать развитию в юном актере творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

***Актуальность программы***

Данная программа **актуальна***,* поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств в период формирования личности средствами их обучения основам актерского мастерства в кукольном театре.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально-активной, творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Занятия театрализованной деятельностью ориентированы на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлены на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основаны на психологических особенностях развития младших школьников.

В театрализованной деятельности ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе. Театр учит ребенка видеть прекрасное в жизни людей, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности в себе как в личности, наделяет себя способами познания, средствами общения. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию. Назначение программы заключается в оказании услуг по воспитанию и развитию личности через комплекс художественных средств: художественное слово, наглядный образ, живописное декоративное оформление, музыкальное сопровождение.

**Педагогическая целесообразность**.

Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс – универсальное средство развития личностных способностей человека. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Программа рассчитана на реализацию определенных творческо-педагогических условий формирования универсальных учебных действий.

**Новизна программы**.

 Реформирование системы образования и переход на новые Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) требует нового методологического подхода к его организации и содержанию. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающегося. О воздействии искусства на чувства и душевное состояние человека говорилось всегда и во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, зрителя, читателя, его подготовленности к общению с искусством. Искусство есть одновременно и созидание, и познание, и общение между людьми. Оно концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству.

**Специфичность программы проявляется:**

* в возможности начать обучение с любого момента;
* в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
* в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
* в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие **методологические принципы** современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход,** сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. **Личностный подход,** утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. **Деятельностный подход.** Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.
5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

**Главная идея программы** заключается **в личностно-ориентированном подходе**, позволяющем более полно приблизить формирование навыков коллективного творчества к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребёнка.

 Программа построена на технологии дифференцированного подхода, учитывающего возможности, способности и склонности каждого ребёнка.

**Цели программы**

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребенка, обучение детей основам театрального искусства, раскрытие их духовного и творческого потенциала через комплекс художественных средств: художественное слово, наглядный образ, живописное декоративное оформление, музыкальное сопровождение.

**Цель** будет достигнута при решении следующих **задач:**

Обучающие:

1. Обучить детей правилам кукловождения.

2. Сформировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой.

3. Расширить кругозор.

4.Сформировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

Развивающие:

1. Развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы.

2. Снимать мышечные зажимы, скованность.

3. Развивать мелкую моторику рук.

4. Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, творческое мышление, память, интерес к чтению.

5. Обогатить словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь

Воспитательные:

1. Активизировать интерес к театральному искусству.

2. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т. д.

3. Воспитывать любовь к творческой деятельности.

4. Побуждать желание участвовать в театрализованных постановках.

5. Воспитывать эстетический, художественный вкус, аккуратность, опрятность, умение ценить красоту.

**Формируемые компетенции**

В процессе реализации программы у детей формируются следующие предметные компетенции:

* знание такого вида искусства, как театр кукол; знание видов театра кукол и истории их появления;
* умение строить на основе заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием, развязкой;
* целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
* создавать самостоятельно выбранный или заданный звуковой образ;
* воплощать пластический образ в этюде;
* подключать заданные обстоятельства в создании этюда;
* развивать пластику рук;
* умение вождения перчаточной куклой;
* умение переносить образ героя в рисунок;
* определять главные и второстепенные события в действии;
* слушать партнера;
* понять и оценить его слова и поведение;
* воздействовать на партнера и зрителей через куклу.

Отличительные особенности программы основываются на внедрении новых ФГОС, с новыми требованиями к результатам обучения и воспитания, формированием универсальных учебных действий. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Поэтому введение театральной деятельности в теорию и практику художественно - эстетического воспитания и образования вызвано потребностью реализовать творческий потенциал ребёнка, повысить уровень духовного развития личности. Человек по своей сути существо интегративное, и жить ему приходится в интегрированном мире. Театральная деятельность – универсальная образовательная модель, обеспечивающая интеграцию разных видов искусств в одной образной системе, благодаря чему создаются возможности индивидуального проявления, выбора деятельности, выбора себя в искусстве, формирования универсальных способностей, интегрированных качеств личности и её социализации.

 По структуре программа является сквозной, соизмеряющей теоретический и практический материал с возрастными особенностями учащихся, их количеством в группе и оценкой физического состояния.

По содержанию деятельности программа содержит элементы познавательной, развивающей творческие способности и коррекционной деятельности.

Исходной теоретической основой программы является положение о развивающих возможностях игровой деятельности, которая является ведущей для детей младшего школьного возраста.

Главная идея программы заключается в сочетании общего развития образного и ассоциативного мышления детей со специальным, связанным с реализацией образа, перенесённого в куклу, а так же с техникой изготовления и вождения куклы и необходимым для этого мастерством.

**По целевой направленности** программа является **развивающей** (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств) и **социально-адаптивной** (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности;отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии; отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношения к реальности).

**Организационные условия реализации программы**

**Программа предназначена** для детей 7-10 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы три месяца.

* Общая продолжительность обучения составляет 24 учебных часа.
* Режим занятий:
* занятия проводятся 2 раз в неделю продолжительностью 45мин.
* Организационные формы обучения – групповые занятия с индивидуальным подходом и созданием творческой атмосферы, стимулирующей повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.
* Формы занятий: практические занятия с изучением основ теоретических знаний.
* **Формы подведения итогов** реализации программы:
* текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений;
* итоговый контроль в течение учебного года без специально отведённого для него времени в форме участия учащихся в кукольных спектаклях перед зрителями (родителями, сверстниками, детьми младшего возраста).

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем воспитателя и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие **формы:**

* кукольные постановки
* игры;
* открытые занятия;
* концерты;
* анкеты;
* тесты;
* конкурсы.

**Ожидаемые результаты.**

Дети должны уметь:

* разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
* с интересом изготавливать и использовать театрализованные образные игрушки из разных материалов;
* чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
* выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией;

Должны знать:

* некоторые виды театров;
* некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, конусной игрушки.

Должны иметь представление:

* о театре, театральной культуре;
* роли артистов, кукол;
* о правилах поведения в театре;
* азбуке театра.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №П/П | Название раздела,темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | **Театральная азбука** | 6ч |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. |  | 1ч |  | Викторина |
| 1.2 | О театре кукол. Знакомство с перчаточными куклами.Теория: Рассказ о кукольном театре. Знакомство с видами кукольных театров: пальчиковым, настольным, трафаретным, бибабо, ростовых кукол, театром марионеток и театром теней.  |  | 2ч |  | тест |
| 1.3 | Беседа «Русский фольклор». Петрушка- кукла –главное действующее лицо народного кукольного театра в России. |  | 1ч |  | викторина |
| 1.4 | Тактильный контакт с перчаточными куклами. Простейшие манипуляции. |  |  | 2ч | Игра |
| 2. | **Основы актерского мастерства** | 11ч |  |  |  |
| 2.1 | Как звучат словаТеория: Техника речи. Дикция. Выразительное чтение. Знакомство с понятиями: интонация, логическое ударение, темп, ударение. Знакомство с понятиями: выразительность, пауза. Важность правильного произношения слов. Выразительность речи кукловода – тон, интонация, ударение.Практика: Речевые упражнения и скороговорки. Упражнения на владение интонацией. Выразительное чтение. |  | 2ч | 2ч | конкурс |
| 2.2 | Весёлая гимнастика.Игровой практикум, направленный на развитие двигательных способностей детей, пластической выразительности, воображения, чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. |  |  | 1ч | Конкурс |
| 2.3 | Забавные чистоговорки.Теория: Правильное звукообразование, ударение, интонационная выразительность, настроение (грустно, радостно, сердито и т. д.) . Построение диалогов. |  | 1ч | 1ч | Игровой практикумКВН |
| 2.4 |  Игры-говорилки.Теория: Роль театральных игр в формировании навыков правильного звукообразования. Понятие «декламация» стихотворных текстов от лица разных сказочных героев.Практика: Практикум по декламации на основе знакомых стихотворений. |  | 1ч | 1ч | конкурсИгровой практикум |
| 2.5 | Чтобы голос был послушным.Теория: Темп декламации, сила звука, четкость дикции. Речевое дыхание. Использование интонации в воспроизведении голоса сказочного персонажа.Практика: Игра «Угадай, кто я». |  | 1ч | 1ч | Игра-конкурс |
| 3 | **Основы кукловождения и кукольного театра**  | 7ч |  |  |  |
| 3.1 | В гостях у сказки. Теория: Знакомство детей с героем русского народного театра – Петрушкой и некоторыми приемами руководства перчаточной куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы). Воспитание умения играть рядом друг с другом, взаимодействовать друг с другом.Практика: Закрепление особенностей работы актёра за ширмой. Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме. |  | 1ч | 2ч | Игровой практикум |
| 3.2 | Инсценировка сказки «Репка».Теория: Знакомство со сценарием, распределение ролей.Практика: Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи. Формирование эмоциональной выразительности речи, умения менять темп, силу звука. Совершенствование умения детей владения перчаточными куклами.  |  | 1ч | 2ч |  |
| 3.3 | Итоговое занятие. Показ кукольного спектакля зрителям. |  |  | 1ч | Спектакль |
|  | ИТОГО | 24 | 11 | 13 |  |

**Учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | месяц | число | Время проведениязанятий | Форма занятия | Кол-вочасов | Тема занятия | Место проведения | Формы контроля |
| 1 |  |  |  | беседа | 1 | Вводное занятие (1ч). Знакомство с детьми (посредством перчаточной куклы-Петрушки) .., Правила поведения на занятиях, режим работы. Определение уровня подготовленности детей. | Игровая комната | Викторина |
| 2 |  |  |  | презентация | 2 | О театре кукол. Знакомство с перчаточными куклами.  | Игровая комната | Тест |
| 3 |  |  |  |  |  | Рассказ о кукольном театре. Знакомство с видами кукольных театров: пальчиковым, настольным, трафаретным, бибабо, ростовых кукол, театром марионеток и театром теней. |  |  |
| 4 |  |  |  | Беседа-ознакомление | 1 | Беседа «Русский фольклор». Петрушка- кукла –главное действующее лицо народного кукольного театра в России.  | Игровая комната | викторина |
| 5 |  |  |  | Игровой практикум | 2 | Тактильный контакт с перчаточными куклами. Простейшие манипуляции. | Игровая комната | Игра-смотр |
| 6 |  |  |  | беседа | 4 | Как звучат словаТехника речи. Дикция. Выразительное чтение. Знакомство с понятиями: интонация, логическое ударение, темп, ударение. Знакомство с понятиями: выразительность, пауза. Важность правильного произношения слов. Выразительность речи кукловода – тон, интонация, ударение.Практика: Речевые упражнения и скороговорки. Упражнения на владение интонацией. Выразительное чтение. |  | Конкурс-чтения |
| 7 |  |  |  | Игровой практикум | 1 | Весёлая гимнастика. | Игровая комната | Конкурс |
| 8 |  |  |  | Игровой практикум | 2 | Забавные чистоговорки.Правильное звукообразование, ударение, интонационная выразительность, настроение (грустно, радостно, сердито и т. д.).Построение диалогов. | Игровая комната | КВН |
| 9 |  |  |  | беседа | 2 | Игры-говорилки.Роль театральных игр в формировании навыков правильного звукообразования. Понятие «декламация» стихотворных текстов от лица разных сказочных героев.Практикум по декламации на основе знакомых стихотворений. | Игровая комната | конкурс |
| 10 |  |  |  | Игровой практикум | 2 | Чтобы голос был послушным.Темп декламации, сила звука, четкость дикции. Речевое дыхание. Использование интонации в воспроизведении голоса сказочного персонажа.Практика: Игра «Угадай, кто я». | Игровая комната | Конкурс |
| 11 |  |  |  | Беседа-презентация | 3 | В гостях у сказки.  Знакомство детей с некоторыми приемами руководства перчаточной куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы). Воспитание умения играть рядом друг с другом, взаимодействовать друг с другом.Закрепление особенностей работы актёра за ширмой. Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме. | Игровая комната | Игровой практикум |
| 12 |  |  |  | Практическое занятие-репетиция | 3 | Инсценировка сказки «Репка».Знакомство со сценарием, распределение ролей.Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи. Формирование эмоциональной выразительности речи, умения менять темп, силу звука. Совершенствование умения детей владения перчаточными куклами. | Музыкальный зал |  |
| 13 |  |  |  | Итоговое занятие | 1 | Показ кукольного спектакля зрителям. | Музыкальный зал | Спектакль |

**Содержание программы.**

Содержание программы включает такие разделы как:

- театральная азбука

- основы актерского мастерства

 - основы кукловождения и кукольного театра

**1.1Тема**

Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие (1ч). Знакомство с детьми (посредством перчаточной куклы-Петрушки) .План работы объединения., Правила поведения на занятиях, режим работы. Определение уровня подготовленности детей.

**1.2Тема**

О театре кукол. Знакомство с перчаточными куклами.

**1.3Беседа**

 «Русский фольклор». Петрушка - кукла –главное действующее лицо народного кукольного театра в России .Теория: Рассказ о кукольном театре. Знакомство с видами кукольных театров: пальчиковым, настольным, трафаретным, бибабо, ростовых кукол, театром марионеток и театром теней. 1ч

**1.4Практика**

Тактильный контакт с перчаточными куклами. Простейшие манипуляции.2ч.

**2.1.Тема**

Как звучат слова.

Теория: Техника речи. Дикция. Выразительное чтение .Знакомство с понятиями: интонация, логическое ударение, темп, ударение. Знакомство с понятиями: выразительность, пауза. Важность правильного произношения слов. Выразительность речи кукловода – тон, интонация, ударение.2ч

Практика: Речевые упражнения и скороговорки. Упражнения на владение интонацией. Выразительное чтение.2ч.

**2.2.Тема**

Весёлая гимнастика.

Практика: Игровой практикум, направленный на развитие двигательных способностей детей, пластической выразительности, воображения, чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.1ч.

**2.3.Тема**

Забавные чистоговорки.

Теория: Правильное звукообразование, ударение, интонационная вырази-тельность, настроение (грустно, радостно, сердито и т. д.) . Построение диалогов.1ч

Практика: Тренировка выдержки, терпения, соучастия. Упражнения на развитие дикции, диапазона звучания и силой голоса, темпом речи и др. Игры со словами. Заучивать чистоговорки.1ч.

**2.4.Тема**

Игры-говорилки.

Теория: Роль театральных игр в формировании навыков правильного звукообразования. Понятие «декламация» стихотворных текстов от лица разных сказочных героев.1ч

Практика: Практикум по декламации на основе знакомых стихотворений.1ч

**2.5Тема**

Чтобы голос был послушным.

Теория: Темп декламации, сила звука, четкость дикции. Речевое дыхание. Использование интонации в воспроизведении голоса сказочного персонажа.1ч

Практика: Игра «Угадай, кто я».1ч

**Тема 3.1 В гостях у сказки.**

Теория: Знакомство детей с героем русского народного театра – Петрушкой и некоторыми приемами руководства перчаточной куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы). Воспитание умения играть рядом друг с другом, взаимодействовать друг с другом.1ч.

Практика: Закрепление особенностей работы актёра за ширмой. Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме.2ч.

**Тема 3.2.**

Инсценировка сказки «Репка».

Теория: Знакомство со сценарием, распределение ролей.1ч

Практика: Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи. Формирование эмоциональной выразительности речи, умения менять темп, силу звука. Совершенствование умения детей владения перчаточными куклами.2ч.

**3.3.Итоговое занятие**

Показ кукольного спектакля зрителям.1ч.

**Методическое обеспечение**

Для создания положительной познавательной мотивации воспитанников, стимулирования повышенной работоспособности и активизации индивидуального участия предоставляется право на равноправное участие в творческой деятельности и выбор любой роли.

Основной формой занятий является игра, позволяющая не только улучшить качество работы, но и давать выход избыточной энергии учащихся. В ходе игры они получают возможность удовлетворять свои потребность в отдыхе и разрядке.

В течение всего срока реализации программы серьёзное внимание уделяется сценическому **тренингу**. В основу всех упражнений закладываются предлагаемые обстоятельства (события, ситуации, взаимоотношения действующих лиц, мини-сценок, предусмотренных программой) .

**Материально-техническое оснащение**

* Аудио-техника, подборка сказок, песен, мелодий;
* Подборка игр;
* Куклы;
* Театральная ширма;
* Декорации, бутафории к спектаклям.

**Список литературы**

1. Агапова И. А., Давыдова М. А., Хисматуллина Н. И. Кукольный театр.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
5. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
6. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей / сост. О. П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
7. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
8. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
9. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
12. Лаптева Г. В., Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет. Творческий центр, Санкт-Петербург 2011г., «Сфера»
13. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
14. Пашина В.М. Сказка в гости к нам идет. Академия развития, Ярославль, 2005г.
15. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
16. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
17. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
18. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
19. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.282 с.
20. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
21. Сорокина Н. Ф. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет (в семье и детском саду) – М. : Обруч, 2012.
22. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
23. Шорохова О.А. Играем в сказку:Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
24. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.